

LIVRET D'EXPOSITION

HABITER LA SOCIÉTÉ

**EXPOSITION
ARTISTIQUE**

PARRAINÉE PAR

RICHARD ORLINSKI

LOFT SÉVIGNÉ

PARIS 3^E

DU 28 AVRIL AU 1^{ER} MAI 2017



« HABITER LA SOCIÉTÉ »

Apprentis d'Auteuil

**Exposition artistique
Loft Sévigné
Du 28 avril au
1er mai 2017**

Plus de 400 jeunes, âgés de 6 à 26 ans, accompagnés par Apprentis d'Auteuil, imaginent, illustrent et se projettent dans un concours pédagogique et artistique sur le thème « Habiter la société », en résonance avec cette année électorale.

Initié et mené par Apprentis d'Auteuil et le promoteur immobilier COFFIM, parrainé cette année par le sculpteur Richard Orlinski, l'artiste contemporain français le plus vendu dans le monde (*source : Artprice*), ce concours amène ces jeunes à exprimer de vrais positionnements vis-à-vis de la société dans un processus artistique.

Démarche d'abord pédagogique et éducative, ce concours éveille la sensibilité des jeunes, les pousse dans leurs réflexions et leur permet de s'exprimer à grande échelle lors de l'exposition ouverte au grand public dans une galerie d'art parisienne, le Loft Sévigné.

Les jeunes travaillent sur le thème « Habiter la société » à partir d'une base commune : l'ossature d'un cube en bois, considéré comme symbole de la société. Ils sont entièrement libres de l'interprétation du thème et de la contrainte, ainsi que du choix des supports (sculpture, montage, peinture...).

Les fonds collectés lors de l'exposition permettront le financement de nouveaux projets éducatifs et culturels en lien avec l'art au sein des établissements d'Apprentis d'Auteuil.

Retrouvez dans ce livret chaque création ainsi que leur description proposées par les groupes eux-mêmes.



Les inégalités de la société

La structure symbolise la terre.
Les différents niveaux sociaux de la population
sont représentés par des paliers :

- Niveau supérieur : les animaux féroces correspondent au niveau social le plus élevé, la loi du plus fort.
- Niveau intermédiaire : représente la société « normale ».
- Niveau inférieur : symbolise la classe sociale la plus basse, les plus démunis.

La transparence donne une vision entre chaque niveau mais il n'y a pas d'accès pour rejoindre le niveau supérieur.

**Maison d'Enfants à
Caractère Social (MECS)
Don Bosco
Unité de vie Saint-Ange
Monthermé (08)**

Réalisation

Alicia, Ophélie

Accompagnées par

Cathy Yacine (éducatrice
spécialisée)





Les Inégalités de Partage des Richesses dans le monde

La réalisation illustre les inégalités dans le monde. A l'extérieur du cube les riches, représentés seuls, peuvent profiter pleinement du continent et de ses richesses, alors que les personnages au centre symbolisent le peuple en situation précaire se battant pour évoluer. Les fils à l'intérieur du cube illustrent les difficultés auxquelles le peuple est confronté pour avoir la possibilité d'évoluer dans la société et accéder aux richesses. Pour voir le peuple il faut les mettre en lumière.

**Maison d'Enfants à
Caractère Social (MECS)
Don Bosco**
Unité de vie Saint-Ange
Monthermé (08)

Réalisation

Océane, Jason, Cyrielle

Accompagnés par

Geoffrey Colomina-Rubio,
Cathy Yacine (éducateurs)





Cage d'Amour

La société est remplie d'agressivité et de dangers qui la malmènent constamment. Toutefois l'amour subsiste et reste le noyau fort de notre monde.

Les faces du cube sont constituées de matériaux différents (carton, papier journal, plexiglass, papier bulle) ayant subi un impact. Le miroir brisé du fond renvoie une image déstructurée du coeur suspendu et des spectateurs. Il semble interroger ces derniers sur l'identité de la nature humaine.

Un coeur en polystyrène flotte au centre de ce chaos, comme placide et inébranlable.

**Lycée professionnel
Notre-Dame
(Château des Vaux)
CAP Chauffagiste et
Électrotechnique
La Loupe (28)**

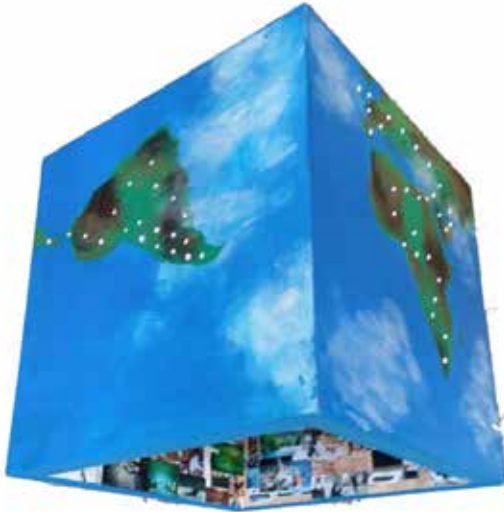
Réalisation

Souleymane, Lucas, Sadou,
Jéréemie, Loïc, Islan, Axel

Accompagnés par

Nathalie Kehren (professeur
d'arts appliqués)





En suspension

La société est constituée d'une multitude de facettes à la fois positives et négatives. On habite cette société, chacun de nous est acteur et contribue à son fonctionnement.

L'extérieur du cube représente le globe terrestre avec ses continents. Les lumières symbolisent les foyers et la vie sur terre.

Le spectateur doit rentrer la tête dans le cube suspendu pour découvrir une profusion d'images qui illustrent notre société. Les réactions sont diverses selon les images perçues. Cocon ou oppression ? Quel sera votre ressenti à l'intérieur de ce cube terrestre ?

Un ciel étoilé surplombe le tout pour symboliser l'immensité.

**Lycée professionnel
Notre-Dame
(Château des Vaux)
CAP Chauffagiste et
Électrotechnique
La Loupe (28)**

Réalisation

Ibrahim, Mubashar, Yoro, Julien,
Dylan, Joé, Kénnann, Djadjé

Accompagnés par

Nathalie Kehren (professeur
d'arts appliqués)





Organigramme

La société est régie par l'argent et le pouvoir. Elle reflète une certaine inégalité.

Le cube en chantier se compose de trois niveaux correspondant aux trois classes sociales. Les personnages noirs en petit nombre représentent les riches. Les personnages gris, classe intermédiaire, sont un peu plus nombreux. Certains d'entre eux tombent ou se raccrochent in extremis à leur niveau social.

En bas, une masse de personnages s'agrippe les uns aux autres pour essayer d'atteindre le niveau social supérieur. Les billets s'effacent au fur et à mesure qu'ils touchent le sol pour devenir papier, la valeur de l'argent étant symbolique.

Le grand personnage essaie de détruire l'organigramme. C'est soit le bienfaiteur qui tente de réduire les inégalités soit le terroriste qui veut mettre le monde à son image.

**Lycée professionnel
Notre-Dame
(Château des Vaux)**
CAP Hôtellerie, Cuisine,
Brasserie
La Loupe (28)

Réalisation

Matthieu, Ombeline, Florian,
Modibo, Sharnjeet, Marion,
Hélène, Anis, Aïssata, Louis,
Moussa, Mohamadou

Accompagnés par

Nathalie Kehren (professeur
d'arts appliqués)





Dilemme

La société nous enferme dans un système régi par l'argent et le pouvoir. Certains ont du mal à s'en sortir et tombent parfois dans des travers. Les Hommes peuvent s'entraider. Toutefois, la confiance en l'autre reste fragile. Les déceptions, souffrances, échecs peuvent parfois isoler, marginaliser.

Le cube est entouré d'une chaîne remplie de dollars qui emprisonne un personnage. Il se renferme sur lui-même. Une bouteille brisée symbolise les travers dont il essaie de s'échapper. Une paire de ciseaux dans un piège à souris est la métaphore d'une arme vaine dont le personnage dispose pour tenter de s'en sortir. Le dilemme : malgré sa volonté, les difficultés rencontrées sont difficilement surmontables. Question intrinsèque : Ne faut-il pas s'entraider pour être plus fort ?

**Lycée professionnel
Notre-Dame
(Château des Vaux)
CAP Hôtellerie, Cuisine,
Brasserie
La Loupe (28)**

Réalisation

Illess, Sarah, Guerwan,
Clément, Bruno, Allan

Accompagnés par

Nathalie Kehren (professeur
d'arts appliqués)





Réseaux Sociaux

Les réseaux sociaux sont omniprésents et envahissent notre société. La communication est quasi instantanée et on peut partager tout à l'infini. Ce mode de communication est devenu incontournable.

Toutefois, certains réseaux sociaux nous échappent et nous ne les maîtrisons pas, ce qui les rend dangereux. Ils sont également virtuels, ce qui fait parfois perdre le sens de la réalité. Ils exposent la vie privée aux dangers de la société, car leurs utilisations ne sont pas toujours maîtrisées et certains l'exploitent de manière déviante.

L'entremêlement de fils électriques représente la toile de réseaux sociaux qui part dans tous les sens dans notre société. Les tiges lumineuses dépassant du cube symbolisent le danger que représentent les réseaux sociaux au travers de leurs excès.

**Lycée professionnel
Notre-Dame
(Château des Vaux)
3ème Prépa Pro**

La Loupe (28)

Réalisation

Joackim, Jérémy, Jordan,
Emerick

Accompagnés par

Nathalie Kehren (professeur
d'arts appliqués)





Racines cubiques

Nous avons souhaité mettre à l'honneur le paysage et l'espace vert. Notre cube – relié à un moteur, référence à la société industrialisée contemporaine, se fixe à une souche, symbole *«de notre appartenance à la terre, à notre culture, à nos racines»* précise Alexis. L'œuvre tourne sur elle-même, laissant apparaître des créations personnelles qui illustrent différentes facettes de notre manière d'habiter la société. Ainsi, Andgel a pensé *«aux abeilles car elles sont importantes pour notre vie, elles symbolisent l'activité humaine, comme un soleil levant sur la ville»*. Henri, lui, a choisi de *«représenter des moutons, car on se suit tous, on fait la même chose»*. Pour Clément, *«c'est un ensemble de choses, c'est un tout, des personnes, des maisons. On pense beaucoup à cela, mais pas à notre environnement, à sa complexité, à l'importance de la nature, des espaces verts. Peut-être davantage à l'avenir, avec le souci de l'écologie»*. Pour finir, Tristan réalise une sculpture, *«métaphore de la création d'une ville – une stalactite représentant le travail des ouvriers portant un cube qui symbolise la perfection»*.

Lycée horticole et paysager Notre-Dame des Jardins
Internat éducatif et scolaire
La Chancellerie
(Château des Vaux)
3ème Enseignement
Agricole, CAPA Jardiniers
Paysagiste et Production
Horticole, Bac Pro
Aménagements Paysagers
La Loupe (28)

Réalisation

Andgel, Matéo, Alexis, Dorian,
Clément, Henri et Tristan

Accompagnés par

Leïla Ben Hassen (éducatrice
spécialisée)





Enseignes - city

Les élèves considèrent qu'ils doivent s'adapter, suivre des règles et connaître des codes pour ne pas être en marge de la société. Ils doivent se rendre dans des lieux utiles à leur survie. C'est sous l'angle du design de communication que la classe a abordé le thème. Ainsi ils ont créé un logo pour chacune des quatre enseignes de différents secteurs d'activité : la Pharmacie, la Boulangerie, la Justice et la Police. Les dessins sont reliés les uns aux autres pour constituer quatre rubans fixés au cube. La lecture des dessins s'établit au sol.

A travers cette réalisation nous avons voulu rendre hommage à l'artiste américain minimaliste et conceptuel Sol Lewitt. C'est pourquoi l'œuvre, éclairée de l'intérieur par un néon, est posée sur un tapis de cubes réalisés par l'artiste.

**Lycée professionnel
Sainte-Thérèse**
4ème Dispositif d'Insertion
aux Métiers de l'Alternance
(DIMA)

Paris (75)

Réalisation

Kouadio Ange, El hadji, Nicolas,
Deborah, Mamadou, Eric,
Ismael, Namory

Accompagnés par

Franck Sadock (professeur
d'arts appliqués)



L'Homme décalé du monde

Nous avons voulu parler de celui qui est pauvre et qui se sent en dehors de la société. Nous pensions à Charlie Chaplin dans son film «The Kid». Il représente l'Homme décalé, joyeux, dans, et pourtant à côté, de la société.

**Maison d'Enfants à
Caractère Social (MECS)
Sainte-Thérèse
Paris (75)**

Réalisation
Zakarya, Lassana

Accompagnés par
Sébastien Bertrand (éducateur)



Déséquilibre

Le cube pourrait représenter notre société, nous avons travaillé sur l'architecture dans son ensemble, le déséquilibre entre les différents modes d'habitation, riches et pauvres. Nous avons choisi la couleur rouge pour marquer la fracture, le désordre et notre mécontentement.

Collège Père Jacques
6ème, 5ème
Villeneuve-le-Comte (77)

Réalisation

Solyane, Gaspard, Manon,
Morgan, Eric, Nadia, Ethan,
Hugo, Illana, Eric, Leana,
Maxime, Emile

Accompagnés par

Sylvie Gaudin (intervenante
artistique), Marie-Georges
Rocton (directrice), Thierry
Famin (adjoint de direction)





Le village des Papagayos

Dans notre village, il y a le musée du jeu, un foyer d'enfants, un appartement, la plus grande école de France et une maison car pour habiter la société, il faut des endroits pour vivre, jouer et travailler ensemble. Nous étions cinq groupes, chaque groupe a fait sa construction. Nous avons réalisé que nous avons construit un village. Nous avons conçu notre projet tel que nous voudrions habiter la société. Nous avons commencé par échanger des idées; chacun a pu s'exprimer. Nous avons travaillé en groupe; nous nous sommes aidés les uns, les autres. Enfin, nous avons appris à nous faire confiance et notre village est né.

**École primaire
Pier Giorgio Frassati
CE2, CM1
Le Vésinet (78)**

Réalisation

Achille, Adrien, Aïcha, Alison,
Botond, Erwan, Gaëtan, Kerlon,
Melvin, Moussa, Natalija, Pierric

Accompagnés par

Johanna de Wailly (intervenante
Arts Visuels), Mathilde Perrier
(stagiaire intervenante Arts
Visuels), Maxime Michel
(directeur et enseignant),
Véronique Seugé (enseignante)





Le monde au bout du fil infini

Il était une fois des explorateurs qui bâtissaient un projet pour partir au bout du monde afin d'y créer une société nouvelle, peuplée de toutes les personnes qu'ils auront rencontrées et découvertes au cours de leur long voyage :

« Nous ne savons pas où notre montgolfière nous conduira, mais nous sommes impatients de partir et de construire un nouvel avenir avec ceux que nous rencontrerons. Pour cela, nous prendrons le temps d'apprendre leur langue, et de partager avec eux pour vivre en HARMONIE. La montgolfière exprime notre envie de voler, d'aller toujours plus haut.

Dans chaque pays où nous atterrirons, le ballon pourra se détacher de la nacelle pour devenir une tente de la rencontre ;

Nous espérons qu'elle contribuera à porter au monde un message de Paix.

Comme Jules Verne, nous écrivons notre histoire sur le Tour du Monde que nous allons vivre. »

École primaire
Pier Giorgio Frassati
CE2, CM1
Le Vésinet (78)

Réalisation

Fatoumata, Alexandra, Océane,
Rhéaly, Bilal, Rayan, Marwane

Accompagnés par

Laure Chatenet (enseignante
spécialisée), Johanna de Wailly
(art thérapeute)
Mathilde (stagiaire art
thérapeute)





Le familistère du monde

Cette œuvre, mise en réflexion sur le dispositif accueil de jour, fait référence au familistère de guise qui prônait une vie communautaire et solidaire. C'est dans cet esprit que les jeunes ont souhaité mettre en avant la solidarité entre les différents peuples du monde avec comme appui, l'entraide et l'écologie. Cette réflexion nous amène à nous poser cette question : est-ce encore possible d'être moins individualiste pour arborer un monde autrement ? Un monde meilleur en somme.

**Maison d'Enfants à
Caractère Social (MECS)
François Libermann**
Dispositif d'accueil de jour
Amiens (80)

Réalisation

Plamédie, Lesly, Malik, Moussa,
Salia, Elsaed, Mohammed,
Tanguy

Accompagnés par

Yaël Debruyne (éducateur)





Cœur de société

Les jeunes ont utilisé l'acrylique sur toile durant 4 séances de 2 heures, de la façon suivante : autour d'une discussion, il leur a d'abord été demandé ce qu'évoquait en terme de couleur le thème «Habiter la société». Ils ont alors traduit par des formes, des couleurs et des mots cette thématique : L'amour pour les autres et pour la nature, la solidarité, le respect dans le «vivre ensemble». La plupart peignait pour la première fois. Une étonnante production de qualité a été réalisée pour «habiller» le cube.

3 tableaux viennent en accompagnement du cube.

Accueil Saint-Dominique Souzy-la-Briche (91)

Réalisation

Moustapha, Souleymane, Korka,
Demba, Adama

Accompagnés par

Hélène Szumanski (artiste
peintre, intervenante), Nelly
Pierre (chef de service éducatif)



Habiter la société :
« Monde Riant ». Mondrian.

Cube,
Couleur, espace, volume.
Construction, cloison, habitation, structure.
Exister. Evoluer.
Espérer.
Ensemble.
Atteindre un but.
Avancer.
Y croire et y arriver.

Lycée professionnel
Saint-Philippe
Bac Pro Électrotechnique
Meudon (92)

Réalisation

Hamza, Nicolas, Sébastien,
Tamba, Yohan, Samuel, Issa,
Sadio, Steven, Julien, Jorge,
Nicolas, Ibrahima, Dilan,
Maelan, Samuel, Julien, Julien,
Pierre, Thomas, Yolán

Accompagnés par

Alessandra Carlier (professeur
d'arts appliqués), Virginie
Delannoy (professeur)



La Cité du PA²SS

Chacun a construit sa maison à partir d'un cube qu'il a transformé et personnalisé. Ensuite, tout a été assemblé pour former une cité, faire société.

PA²SS Saint-Philippe
3ème Dispositif d'Insertion
aux Métiers de l'Alternance
(DIMA)

Meudon (92)

Réalisation

Edgard, Kylian, Rayan, William,
Erwan, Ahmed, Eddy, Hamza,
Milovan, Nicolas, Clément,
Jupsy, Rida, Terence, Axel,
Nassim, Andy, Zara, Phylis,
Nathan, Alexandre

Accompagnés par

Nathalie Chamblas (plasticienne
intervenante), Cécile de Linage
(stagiaire), Matthieu Laurent
(adjoint de direction Lycée
horticole et paysager / PA²SS)





Bienvenus

Qu'est-ce qu'habiter la société ? Nous, nous avons pensé «accueil», «chaleur»... «bien-être». Nous avons pensé «environnement», «nature». Deux projets se sont alors télescopés : les réfugiés et l'environnement.

Et ce cube... il nous a bien embêtés au début... Il nous a enfermés. Puis l'idée d'une fenêtre a germé dans les esprits ; une fenêtre ouverte sur le monde.

Pour une société accueillante, respectueuse de tous. Une société où les éléments naturels auraient toute leur place : l'eau (cube bleu), l'air (les éoliennes et les ballons), le feu (panneau solaire) et la terre (les végétaux).

Pour une société aérienne, confiante et accueillante.

**École primaire
Saint-Gabriel
CM1
Bagneux (92)**

Réalisation

Imène, Mohamed, Arhiles, Nicolas, Giulia, Farah, Mathis, Sixtine, Enzo, Thomas, Yanis, Leni, Rayane, Jade, Réda, Lucas, Maayan, Axel, Cyril, Stanley, Pablo, Yann Irwan, Shérine, Barnabe, Soumeya

Accompagnés par

Steeve Vautier (professeur des écoles)





La société en quelques lettres

L'œuvre mélange des lettres conçues individuellement par les jeunes, reflet de la personnalité de chacun et regroupées au sein d'un même cube. Des mots-clés peints sur l'ossature du cube viennent compléter leur vision de la société.

Maison d'enfants à caractère social (MECS) Saint-Maximilien Kolbe

Elèves de Lycée professionnel, CAP, Lycée général

Boulogne-Billancourt (92)

Réalisation

Samuel, Alassane, Abdourahmane, Thierno, Brahim, Adel, Saliou, Moussa, Reginald, Jonas, Tenzin, Maxime, Maher, Ali, Hassan, Thierno, Romain, Keita

Accompagnés par

Béatrice Fossey (professeur d'arts plastiques bénévole), Florence Cadiou (assistante de direction, coordinatrice du projet), Céline Bancal, Hanan Argoub, Stéphanie Lapotre, Lucie Deram (éducatrices, porteuses du projet auprès des jeunes)





L'Équilibre

Après un échange avec les jeunes sur le thème «Habiter la société», nous avons déduit que peu importe la civilisation, la culture ou la grandeur d'une société, peu importe l'environnement (ville, campagne, plage), la société est avant tout créée et portée à bout de bras par les hommes. Au point où nous ne savons plus si c'est nous qui habitons la société ou si c'est elle qui habite en nous.

Internat Éducatif et Scolaire (IES)

Saint-Philippe

Elèves de 6ème, 5ème,
4ème

Meudon (92)

Réalisation :

Boubou, Abdel Karim, Zakaria,
Kylian, Mohed, Yanis, Jaouad,
Loïck, Illyés, Kefren, Bragaye

Accompagnés par :

Jo Okacha (éducateur)



Mon école intérieure, regards pluriels de jeunes en marge

Partant du thème «Habiter la société», nous avons reformulé le thème en «Habiter l'école». En effet, l'école peut être perçue comme une microsociété et constituée comme telle. En allant à l'école, l'enfant expérimente pour la première fois les codes de la vie en société. Comme dans le monde, le jeune cherche à trouver sa place au sein de cette institution. Nous avons donc pensé à coordonner 4 visions intérieures et 4 visions extérieures de l'école sur les faces du cube. Les 4 visions extérieures sont disposées de façon à recouvrir les faces externes du cube, chaque face révélant ainsi un ressenti de l'expérience scolaire. A l'intérieur, nous avons réfléchi à mettre en commun la vision qu'avait chaque membre du groupe « de l'école idéale ».

Ce cube met donc en exergue la vision profonde, consciente et inconsciente du jeune. Il révèle un « dehors » et un « dedans » symbolisant leurs désirs inconscients d'habiter l'école **pour mieux habiter la société, demain.**

**Maison d'enfants à caractère social (MECS)
Martin Luther King**
Accueil de jour éducatif,
pédagogique et
psychologique
Saint-Denis (93)

Réalisation

Fabrice, Gabriel, Alicia, Issouf,
Mamadou

Accompagnés par

Roselise Kisoka (enseignante),
Aurélie Marignan (éducatrice
spécialisée)





Quizz ville

« Quizz ville » est le résultat d'un rêve, le rêve d'une ville du bonheur dans laquelle dominent les couleurs vives et où l'on se joue de l'Espace en exploitant les trois dimensions, quel est l'envers ? Quel est l'endroit ? L'architecture de cette cité est géométrique et pure et l'Homme se fond dans l'Espace, il n'est qu'un élément parmi d'autres. Mais attention, il faut rester vigilant, le noir, le blanc, le gris n'ont pas disparu.

École Poullart des Places
CE1

Orly (94)

Réalisation

Sophia, Sarah, Mohamed,
Maryam, Lorana, Madelline,
Lyna, Talline, Emily-Mina,
Felicia, Noa

Accompagnés par

Loic Leporcq (directeur,
enseignant), Tania Seguin
(assistante de vie scolaire)





Les Monstres

Les Monstres est une installation sculpturale. Les élèves de la classe de 4ème ont choisi de détourner la thématique «Habiter la société» en matérialisant ses marges, et tous ceux qui ne parviennent pas à l'habiter pleinement par une série de sculptures installées autour du cube. Ils se sont interrogés sur la manière dont les médias présentent les migrants, les SDF et aussi les jeunes de banlieues. La figure du monstre jusqu'à son étymologie renvoie à ce que l'on montre du doigt, à ce qui est en décalage avec les normes de la société. Elle est celle qui montre et nous met face à nos contradictions et nos peurs les plus profondes.

Collège Poullart des Places
4ème

Orly (94)

Réalisation

Susmitha, Logan, Harouna,
Laura, Jean-Marc, Ismael,
Leyane, Hugo, Fadil, Clément,
Patricia, Luka, Noémie, Toufik,
Alicia, Morgane, Yanis, Dounia,
Jimmy, Medhi

Accompagnés par

Marina Ledrein (professeur
d'arts plastiques)





La ronde autour des carrés

La structure cubique, parce qu'elle est recouverte d'une trame de personnages, évoque une mappemonde un peu raide, avec ses continents enchevêtrés. Les personnages, parce qu'ils s'emboîtent un peu les uns dans les autres, organisent formellement la surface de cette «Terre», à la manière de l'addition des habitants de notre planète, qui, par les liens tissés entre leur personnalité, leur activité, leur foi, leur manière de vivre... organisent les sociétés humaines.

Habiter la société c'est accepter d'être influencé, façonné par elle, mais aussi, par notre façon de l'habiter et d'y vivre, être conscient que nous la façonnons.

**Lycée professionnel
Poullart des Places
Orly (94)**

Réalisation

Léa, Bakary, Stanislev,
Amandine, Boubou, Iris,
Moussa, Manon, Darina, Ana,
Abigaëlle, Natasha, Maeva

Accompagnés par

Christian Mercier de Beaurouvre
(professeur d'arts appliqués)



Particules élémentaires

A partir de nos recherches de formes et de fonds, à l'aide de croquis préparatoires autour de la thématique et de la contrainte imposées du concours, nous avons souhaité étayer nos réflexions par la visite de l'exposition «Soulèvements» de Georges Didi-Huberman au musée du Jeu de Paume. Au terme de la visite et au regard de l'actualité, s'est rapidement imposée la relecture du thème à la lumière de LA CRISE DES MIGRANTS. Notre réponse plastique pose ainsi la question fondamentale de l'homme dans la société, à partir des traces qu'il laisse pour nous renseigner au plus près des signifiants «Société» et «Habiter».

**Lycée professionnel
Saint-Jean
CAP Menuiserie
Sannois (95)**

Réalisation

Ahmed, Rudy, Jonathan, Adrien,
Yacine, Antonin, Chawki,
Françoisk

Accompagnés par

Simon-Pierre Mazureck, Jean-
François Egrix, Sébastien
PrévotEAU (enseignants)





DérIVE

DérIVE : La représentation et la répercussion de la société sur la terre et l'environnement. La ville est la conséquence positive directe des avancées de la société, contrairement à la déchetterie qui elle, est négative pour cette dernière.

Les trois espaces représentés (désert, ville et déchetterie) sont des opposés et en même temps des lieux indissociables les uns des autres. En effet, la déchetterie est une conséquence et une réalité de la société. La ville représente la société de nos jours avec les avancées technologiques qui y sont intégrés. Le désert quant à lui, représente la nature et le monde avant toutes ces avancées sociales. Finalement une suite logique a été imaginée dans la création de ce cube, partant du désert à la ville et de la ville à la déchetterie.

**Maison d'Enfants à
Caractère Social (MECS)
Saint-Jean
Pavillon Brottier
Sannois (95)**

Réalisation

Ryan, Killian, Birama, Dassoko

Accompagnés par

Nadège Flory (éducatrice),
Jean-Philippe Da Silva
(éducateur), Margot Ravera
(éducatrice), Oumar Ndiaye
(chef de service), Pauline
Beydon (directrice)



La structure moléculaire de la société

Pour cette œuvre nous nous sommes inspirés de l'Atomium de Bruxelles.

En prenant pour base le carré, en son centre une sphère représente la société. A chaque coin du cube sont disposées des sphères représentant les différents atomes qui composent la complexe molécule de la société (école, moyens de communication, religion, écologie...).

**Maison d'Enfants à
Caractère Social (MECS)
Saint-Pie X**
Groupe de vie Marcel Callo
Domont (95)

Réalisation

Enzo, Maxime, Yassine, Yakin,
Ikram, Qasim, Salim

Accompagnés par

Lucas Vendelain N'Gos, Charles
Henry Judith, Romain Boizard
(éducateurs), Noémie Baudran
(chef de service éducatif)



Créations hors concours



Équilibre Déséquilibre

La société est en constante évolution. Notre monde reste fragile et balance entre équilibre et déséquilibre, stabilité et précarité.

Les enchevêtrements de cubes donnent l'idée d'un déséquilibre fragile et incertain. On se demande comment la structure tient. Les deux petits cubes suspendus semblent flotter dans les airs comme s'ils avaient été éjectés de cette construction instable qui semble basculer. Le dégradé de noir au blanc en passant par des teintes de gris renforce l'idée d'évolution.

**Lycée professionnel
Notre-Dame
(Château des Vaux)
3ème Prépa Pro
La Loupe (28)**

Réalisation

Joackim, Jérémy, Jordan,
Emerick

Accompagnés par

Nathalie Kehren (professeur
d'arts appliqués)





Wild Kong

Gueule ouverte sur des crocs effrayants, le gorille en résine s'autoproclame invincible en martelant son torse de ses poings menaçants. Réinterprétant la fantastique créature de King Kong, Richard Orlinski nous interroge sur nos peurs archaïques concernant notre animalité. Mais la bête féroce est capable de tendresse. Alors, où se situe la barbarie ?

Du côté de l'animal ou de la civilisation moderne qui l'assassine au sommet de son gratte-ciel ?

Réalisation

Richard Orlinski,
Artiste sculpteur
Parrain de l'exposition

Richard Orlinski sculpte pour sublimer la réalité et créer des œuvres d'art vivantes, belles et intemporelles, qui suscitent l'émotion dans le regard de l'autre.

Richard Orlinski est l'artiste contemporain français le plus vendu dans le monde*. Ses sculptures, conçues autour du concept « Born Wild », témoignent d'une réflexion profonde sur l'instinct animal et sur la nature humaine, dans un style résolument moderne, qui ne cède jamais au trash, à l'extravagance ou à l'éphémère. Son leitmotiv est de rendre l'art accessible au plus grand nombre.



Merci à tous les jeunes participants

Merci à leurs accompagnateurs

Merci aux partenaires



**Retrouvez chaque année les informations et actualités du concours
sur la page internet :**

<http://ile-de-france.apprentis-auteuil.org/exposition-artistique/>

Apprentis d'Auteuil - Direction régionale Ile-de-France

1 rue du Père Brottier

92190 Meudon

<http://ile-de-france.apprentis-auteuil.org/>